

## 活動內容

### 活動一、高第作品賞析【上帝的建築師】

(一)時間：09:00-10:20

(二)內容介紹：

安東尼·高第·科爾內特，西班牙建築師，「加泰隆尼亞現代主義」的最佳實踐者，為新藝術運動的代表性人物之一，以其複雜、新穎、獨樹一幟、個人色彩強烈的建築作品知名，有被譽為「上帝的建築師」。其作品多位於巴塞隆納，如聖家堂等

1. 安東尼·高第為何被譽為上帝的建築師
2. 創新就是不墨守成規、不蕭規曹隨、不拘泥經驗法則
3. 高第與梵谷做為創新大師的相似之處
4. 直線屬於人類曲線屬於上帝，高第的不同時期作品介紹
5. 高第師法自然從而創造了經典，為什麼高第說樹就是我的老師



(三)關於林柏儀 (PP 老師)：

視覺傳達設計系畢業

曾任職華泰廣告創意總監六年，

2000年起於多家美語學校與幼稚園擔任兒童美術教師

2004年設立「魔法美力教室」

2007年獲國立台灣藝術大學兒童美術教育師資認證考試通過

2014年起獲聘為台北市南門國小駐校藝術家、藝術教師

2015年獲遠見雜誌未來 family 雜誌專文專訪

自2012年至2016年蟬聯海峽兩岸幼兒教育風采交流希望盃邀請賽手作繪畫教師組五屆第一等獎，另從事兒童繪本創作，插畫約稿(作品可見於木柵動物園，金門831紀念館，南橫梅山遊客中心等)

## 活動二、豫劇賞析【劉姥姥】

(一)時間：10:40-12:10

(二)內容介紹：

曹雪芹筆下的奇女子首推「劉姥姥」。劉姥姥有何奇呢？她的膽識才能樣樣過人，絕非凡俗。

劉姥姥一出場，就萬分精準的批評她女婿王狗兒，一席說詞句句響亮難駁，字字擲地有聲「令那「男子漢大丈夫」黯然失色！

她自告奮勇，敢於獨闖榮國府，又能不辱眾望，尊嚴的濟助女婿寒家。她

識相、知趣、機變，低而不俗，野而不鄙，身份拿得住、使命完得成。

她進得大觀園，能博得府裡上上下下的歡心，一場精彩的螃蟹宴，更是將劇情推到高潮，大家對劉姥姥的評價總是有趣、可愛而不是惹人厭。

姥姥聰穎機靈在宴席開始前，早就明白鴛鴦囑咐她的話，其實只是為了酒筵前博人一笑，就此順水推舟，半真半假的與大家逗逗笑、開開心「既丟不了臉也傷不了身，卻贏得一片歡樂與喝采。

她擁才智、識大局，在劇中表露無遺，最難能可貴的是，在榮國府「家亡人散無人肯相來往」的危難之秋，卻獨敢「三進榮國府」並且救出巧姐，令人不禁對她的正義明理與膽識，肅然起敬。

這齣戲就是從「姥姥不朽」的觀點，以豫劇模式，詮釋曹雪芹筆下這位鄉下老婦人，期盼得到您的共鳴。

(三)演出團體：臺灣豫劇團

豫劇源於河南，屬梆子劇種，深具北方率真、奔放、豪邁之特色。臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘已逾一甲子，由豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。



### 活動三、交響樂賞析【世界經典名曲】

(一)時間：屏東場 14:00-15:10

(二)曲目介紹：

**序曲 Overture – 音樂會的開場，華麗的開始！**

•莫札特：《費加洛婚禮》序曲

Mozart: “Le Nozze di Figaro” Overture

**不管時代怎麼走都是經典的古典 – 橫跨數百年、動聽又膾炙人口的經典古典樂曲！**

•韋瓦第：四季「冬」，第一樂章

Vivaldi: Winter from “The Four Season” , 1st Mvt.

•葛利格：清晨，選自「皮爾金第一號」組曲

Grieg: Morning from “Peer Gynt Suite No.1”

•柴可夫斯基：胡桃鉗選曲（小序曲／進行曲／特列帕克舞曲）

P. I. Tchaikovsky: Nutcracker Suite Op. 71a (Miniature Overture /March/  
Dance of the Sugar Plum Fairy /Trepak /Chinese Dance /Dance of the  
Mirlitons)

•比才：《鬥牛士》選自「卡門組曲 No.1」

Bizet : Les toréadors from ” Carmen Suite No. 1 “

•聖桑：化石，選自《動物狂歡節》

Saint-Saëns: Fossiles from “Le carnaval des animaux”

**動畫及電影配樂 – 螢幕裡的音樂也可以在音樂廳聽到喔！**

•陳樹熙：哆啦 A 夢主題曲

•馴龍高手

How to Train Your Dragon

**古典樂耶誕與新年 – 節慶氣氛最需要音樂了！**

•安德森：滑雪橇

L. Anderson: Sleigh Ride

•老約翰史特勞斯：拉戴斯基進行曲，作品 228

Johann Strauss I : Radetzky-Marsch, Op. 228



### (三)演出團體：高雄市交響樂團

樂在，你也在。

#### 一年輕的樂團 堅定向前行

對一個城市而言，有專屬的樂團是難得珍貴的。高雄市交響樂團是一個年輕有活力的樂團，與國際級指揮與名家大師們合作共鳴，勇於嘗試多元型態的演出，古典與跨界同時是樂團發展的主軸，為樂迷創造更多優質的音樂饗宴，也培育無數表演與欣賞的種子，延展古典音樂創新的鴻翅。



1981年成立，2009年與高雄市國樂團基金會整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」。2009年起迄今，擔任高雄春天藝術節重要演出角色，成功打響「高雄春天藝術節草地音樂會」品牌；近十年來，不斷地迎接國際各方的深礪與琢磨，創造出許多與國內外名家聯演的系列音樂會；2018年底，參與衛武營國家文化藝術中心的啟用典禮演出，未來在這座音樂廳中，高雄市交響樂團將扮演更多重要的角色。

在國際舞台上，樂團不斷獲邀至多個國際城市演出，逐步跨越城市與國界，以國際級樂團為自我提升與成長目標，堅定向前。

#### 指揮：張尹芳

「這首節奏複雜的作品對每個樂團來說都會是個挑戰，但香港城市室內樂團在客席指揮張尹芳細膩的處理與清楚的指揮下，成功地演繹這首作品。」—香港《南華早報》

NSO 國家交響樂團駐團指揮。在台灣接受完整音樂教育，畢業於國立臺北藝術大學，曾師事徐頌仁、陳秋盛。2006 至 2015 年擔任國家交響樂團助理指揮，期間參與策劃、指揮「NSO 永遠的童話」年度製作及推廣音樂會，對於古典音樂教育與推廣不遺餘力。並擅於各種跨界合作，曾分別與張艾嘉、王耀慶合作，製作演出結合戲劇與音樂之跨界節目，如《仲夏夜之夢》、《皮爾金》；並與金曲流行樂團蘇打綠合作同台，



以及與國際古典樂壇中知名的組合「音樂駭客 Igudesman & Joo」多次合作，均深受好評。

此外，張尹芳亦積極參與當代華人音樂家作品發表，曾指揮 NSO 錄製臺灣原住民傳統歌謠創編交響樂曲專輯《山海琴原》，以及受臺北立市國樂團之邀，指揮《反景入深林—向周文中致敬》音樂會並錄音發行。2018 年再受邀指揮亞太音樂節開幕音樂會，首演八位作曲家之作品。近年來曾受邀包括與日本金澤管絃樂團、香港城市室內樂團、臺北市立國樂團、國立臺灣交響樂團合作，並受邀演出總統府音樂會、臺南國際藝術節及日本金澤音樂祭。除音樂會演出外，並兼任於國立臺北藝術大學、輔仁大學音樂系。

## 活動四、音樂賞析【灣聲經典音樂會】

(一)時間：臺東場 14:50-16:00

(二)曲目介紹：

### 民歌：

1. 拜訪春天
2. 橄欖樹
3. 外婆的澎湖灣

### 電影：

1. 菊花台
2. 星空
3. 遇見
4. 無樂不做
5. 迪士尼組曲



(三)演出團體：灣聲樂團

1. 成立初衷

2017 年二月臺灣音樂舞台上出現了一個專門演出臺灣音樂作品的樂團「灣聲樂團 One Song Orchestra」，這個樂團是由企業家雷輝先生發起，由臺灣新一代作曲家現任音樂總監李哲藝 Lee, Che-Yi 所創辦。李哲藝，曾獲臺灣傳統藝術類金曲獎最佳作曲人、最佳創作人的獎項，是一位全方位的音樂創作者。李哲藝多年來參與了許多國際音樂藝術節的演出，足跡遍及世界數十國，深深感受到「自身文化」在音樂情感中扮演的角色有多麼重要，於是在累積了超過廿多年的音樂製作、編曲與作曲的經驗之外，親自號召了臺灣許多優秀演奏家成立了灣聲樂團。

## 2. 理念與價值

灣聲樂團主要演出的音樂包括兩種：一是臺灣人所寫的音樂，二是以臺灣的素材所寫的音樂。目的是要將『古典音樂臺灣化，臺灣音樂古典化』。樂團成員都是經由古典音樂訓練所培養出來的年輕優秀音樂家，以最濃厚的情感呈現屬於臺灣文化的音樂，要讓演奏臺灣作品成為臺灣年輕音樂家們的使命。希望有一天也讓演奏臺灣音樂及作品成為臺灣舞台上的主流。響應『在地化-就是國際化』的趨勢，藉由古典音樂的國際語言，讓大家更認識臺灣的音樂作品及文化。希望這些優秀的作品不僅在臺灣廣被重視，也能飄洋過海感動全世界。

### 音樂總監暨指揮/李哲藝

臺灣高雄人，自從事音樂工作以來，作曲作品約近 2,000 首，各類編曲作品近 5,000 首，音樂劇、舞劇、舞台劇、各類跨界劇場、兒童劇、電影電視廣告配樂及音樂劇場作品上百部；自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾 2,000 場次以上；曾為上百個國內外專業表演團體作曲、編曲及配樂；也曾在數十個國際藝術節表演；唱片及其他影音出版品數量約 90 張，作品曾二十九次入圍金曲獎，並獲得第 23 及 27 屆金曲獎最佳作曲人及最佳創作獎，2015 年獲香港舞蹈年獎最佳年度舞蹈音樂獎，兩次獲『中國十大發燒唱片』最佳古典音樂專輯獎，入圍 2010 年『華語金曲獎』最佳古典音樂演奏專輯獎。



## 活動五、卑南樂舞跨界演出賞析【躍樂-Kavarasa'an】

(一)時間：臺東場 14:50-15:00

(二)伴奏：灣聲樂團

(三)演出曲目：

### 海洋

此曲由知本部落的陳實所作，因知本部落靠海，從住家就能聽到海浪聲，其創作動機是對海的感情，以輪唱和不同節奏詮釋海洋的表情。



## 田間工作歌

農事互助團，在以前農業社會當中，是人力的主要來源。負責農事的女子，當田中的作物以熟成後，便會彼此相約到田裡工作。

## 古老聚會歌

小米收穫祭最後一晚，全體族人於祖靈屋前歡唱傳統歌謠，通宵達旦。

### (四) 演唱團隊：卑南卡大地布 Iralrak 樂舞團

台東知本的原名是 Katratripulr (卡大地布)，卑南族語為「在一起」或「團結」之意。卡大地布部落雖有古老的歷史，但因缺乏文字的記載，加上經歷漢化，只能透過神話故事以口語傳述的方式追朔，所幸卡大地布部落近年積極保存並復振祖先遺留下來的文化與習俗，恢復祭典儀式且重建嚴謹的會所制度，強化族人對自身文化的認同感。



知本國小在推動卑南樂舞傳承的期許下，於民國 96 年成立 Iralrak 樂舞團。Iralrak 是卑南族語「孩子」的意思，目的是希望孩子透過這樣的學習歷程，體會及認識卑南族文化之美，並增加對自己的信心。更期盼孩子們成為部落文化種子，未來用自己的方式回部落深耕。