

活動內容

活動一、交響樂音樂賞析【台灣與世界經典曲目】

花蓮場-

(一)時間：12/07(五) 09:10-10:20

(二)演出曲目：

1. 電影音樂與配樂：
 - (1) 星際大戰選曲：主題曲、莉亞公主、帝國進行曲
 - (2) Gabriel's Oboe 選自“教會”
 - (3) 真善美選曲
2. 卡通電影配樂：
 - (1) 美女與野獸選曲
 - (2) 天空之城主題曲(久石讓作曲 廖邦豪編曲)
 - (3) 神隱少女-永遠同在 (曹銘倉編曲)
 - (4) 冰雪奇緣選曲
3. 小幸運“我的少女時代”、“那些年，我們一起追的女孩”
4. 豐年祭 (許雙亮編曲)
5. 原住民組曲

(三)團隊介紹：**長榮交響樂團**

財團法人張榮發基金會所屬長榮交響樂團是一個「年輕有活力、團結有紀律、專業有特色」的樂團，有別於其他公立樂團，是全國目前唯一也是國際間少數由民間法人機構經營的職業交響樂團，其成立宗旨為提供一個優質的表演舞台，全方位培養屬於台灣的音樂人才，期以向下扎根的方式耕耘出具有台灣特色的音樂園地，既關懷本土也放眼世界。



2001年張榮發基金會邀集多位華人音樂家及國際知名的藝術顧問，合力促成20人編制的長榮樂團，並於2002年擴編為71人的長榮交響樂團，歷任音樂總監包括林克昌先生及王雅蕙小姐。2007年起正式聘請曾任慕尼黑室內獨奏樂團、慕尼黑愛樂、斯圖加特廣播交響等知名樂團客座指揮的葛諾·舒馬富斯先生(Prof. Gernot Schmalfuss)為現任音樂總監及首席指揮。

長榮交響樂團是國際間少數曾分別與世界三大男高音帕華洛帝(Luciano Pavarotti)、卡瑞拉斯(Jose Carreras)、多明哥(Plácido Domingo) 合作之樂團，多年來曾與樂團合作之藝術家還包括：指揮海慕特·瑞霖(Helmuth Rilling)、井上道義(Michiyoshi Inoue)，男高音安德烈·波伽利(Andrea Bocelli)、羅素·華生(Russell Watson)，女高音安琪拉·蓋兒基爾(Angela Gheorghiu)、芮妮·弗萊明(Renée Fleming)、海莉·韋斯頓(Hayley Westenra)，小提琴家林昭亮、呂思清、寧峰、黃濱、黃蒙拉、神尾真由子(Mayuko Kamio)，鋼琴家歐皮茲(G. Opitz)、羅伯列文(Robert Levin)、陳必先，長笛大師彼得-盧卡斯·葛拉夫(Peter-Lukas Graf)、巴林特(Janos Balint)……等。

屏東場-

(一)時間：12/19(三) 15:00-16:00

(二)演出曲目：

1. 台灣民謠組曲(思想起+丟丟銅+天黑黑)
2. Raiders March / 電影法櫃奇兵 主題曲
3. 宮崎駿動漫組曲
4. What's up at the Symphony / 瘋狂管絃樂團
5. 原住民歌謠組曲/ 取材自布農、卑南、排灣、阿美、魯凱及鄒族之民謠
6. Fiddler on the Roof Symphonic Dances / 屋頂上的提琴手/交響舞曲組曲
7. The Pink Panther / 經典卡通主題曲粉紅豹
8. Victory / From Two Steps From Hell
9. Lord of The Dance / Ronan Hardiman / arr. Moore / 火焰之舞

(三)演出團隊：**南台灣交響樂團**

南台灣交響樂團是目前國內唯一以演奏通俗音樂為主的創作型交響樂團，國外咸稱之為大眾管絃樂團(Pops Orchestra)，由蔡淑媛團長在1998年所創立，南台灣交響樂團是一個不斷創新而有活力的音樂團隊，由一群熱愛音樂的音樂家們因彼此共同的理想而結合在一起。為了提升及推廣音樂，本團將通俗的交響樂音近距離的帶到社區或是偏遠地區的校園，讓一些甚少有機會親身到音樂殿堂



內欣賞交響音樂的當地民眾們，都能感受到動人交響音樂之美，進而詳和人心及社會。更首創於海拔 1500 公尺之藤枝國家森林遊樂區演出「樹海之聲-藤枝森林音樂會」，首開台灣高海拔交響音樂戶外演奏之先河，三年下來，逐年刷新該園區單日入園人數達 5000 餘人之歷史記錄。

2011 年與知名流行歌手林慧萍小姐共同合作演出二場名為『水的慧萍』音樂會於義大世界皇家劇院，同年又與環球唱片歌手吳建豪合作拍攝電視單元劇『拜金女王』主題曲 Is this all 之 MV。2012 年更受上海市長韓正之邀，以『舞動鄧麗君』為題參加國際盛會第三屆 2012 上海夏日音樂節之演出，並接連巡演至杭州市之浙江音樂廳，獲得非常高之票房與評價，成為台灣首先受上海市交之邀至滬參與國際性演出的台灣交響樂團之殊榮。

本團這些年來本著華格納的「綜合藝術」精神在南台灣地區以音樂結合舞蹈、戲劇等演出表現跨界藝術的魅力，讓南台灣的熱情與在地文化徹底展現。累計戶外展演百餘場與民眾間零距離的互動，產生了音樂感化人心的最大效能，並開創出更新的演出視野，成為南台灣民眾心中能代表跨界音樂文化的驕傲。

活動二、人聲合唱賞析【浪漫男聲音樂會】

(一)時間：花蓮場 12/07(五) 10:50-12:10

屏東場 12/19(三) 09:10-10:20

(二)演唱曲目：

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. 仰望夜晚的星空 | 2. Danny Boy |
| 3. Home on the Range | 4. 月光光 (客) |
| 5. 鷓鴣 (客) | 6. 望春風 |
| 7. 一支小雨傘 | 8. 寶貝 |
| 9. 夜來香 | 10. O Tannenbaum (德) |

(三)演唱團體：拉絳人男聲合唱團<拉絳人歌手>

拉絳人男聲合唱團自 1997 年成立以來，於國內外獲獎無數，累積超過 20 座國際大型合唱賽事獎項，連續五屆獲得中山盃全國合唱比賽冠軍，並於 2008、2012、2016 年獲得三屆傳統暨藝術類金曲獎「最佳詮釋獎(演唱)」，並被德國樂評譽為「來自東方的聲音奇蹟」。2012 年，拉絳人男聲合唱團參



加德國奧迪音樂節，參與「國王歌手」大師班大獲讚賞，於是誕生成立「拉繹人歌手」的想法，希望藉由歌手形式的演出，接觸更多元的曲風及表演形式。

2014年「拉繹人歌手」成立，即與德國「黑森林歌手」藝術指導 Christian Schmidt 舉辦創團音樂會，2014年受邀參加「波蘭波茲南男聲暨男童合唱藝術節」演出，2015年8月受邀參加「德國歐洲青年歌唱節暨義大利」巡迴演出，當年11月邀請前英國「國王歌手」Paul Phoenix 客座指導及共同演出，是國內少數與國際知名團體密切合作的重唱團隊。2015年3月，拉繹人歌手前往日本參加第八屆福島重唱大賽，於200多支隊伍的激烈競爭中，脫穎而出，獲得初賽金賞，成為創賽八屆以來，首支獲得決賽獎盃的國外團隊。2017年2月受邀至俄羅斯參加「第4屆俄羅斯彼得羅札沃茨克合唱節」，成為首支受邀該音樂節之亞洲團隊。未來，拉繹人歌手將持續與國際接軌，將台灣的好聲音帶到全世界，將重唱的美好帶給每個人。

活動三、鼓陣 10:30-10:40、15:05-16:35<搭配影像示範演出>

花蓮場：

◆演出團隊：**【宜昌國小鼓陣隊】**

支持單位：**洪 蘭 教授**

擊鼓運動是歷史悠遠的民俗傳統技藝，除了在各戰史中經常記載出現外，在民間各大文化慶典活動中常常扮演熱鬧開場，引人注目的開路鼓角色，鼓聲一出，代表活動正式起跑。震攝人心的鼓聲不但可以凝聚向心力，提振精神。只要有鼓樂的伴隨，保證活動熱絡，絕無冷場。



本校在民國八十六年開始籌備成立社團以來，特聘專業教練，指導學生鼓藝。近年來在李國明校長、洪蘭、洪燕教授的資助推動下，聘請專業鼓手徐明杰教練與校內王全生老師共同指導學生鼓術；以擊鼓運動抒壓，釋放純真的能量，調節身心平衡的藝術之美。

參與鼓藝傳習的孩子，皆為主動報名參加，練習時個個專注積極，演出時充滿熱情與活力，在各大比賽及演出中皆榮獲佳績，近期受邀參加2018花蓮夏戀嘉年華演唱會開場演出，參加2018全國鼓王爭霸戰更榮獲學生組特優佳績。

演出團員如下：

地鼓手：張萬彥、詹鈞硯、卓宜揚、芦澤界、余悅、曾軍賀、林綿宸。

天鼓手：王暄硯。小堂鼓手：宗柏恩、宗柏軒、陳靖安。

兩柱、三音鼓手：張芷柔。雷聲筒、梆笛手：吳書言。風鑼手：黃佩綾。

◆表演主題:鼓·舞

【醒獅鑼鼓】(謝 十 編著)

醒獅藝術在台灣各地頗為流行，廣受民眾喜愛，在海外各地於重要節慶中均有其演出，作者以傳統醒獅鑼鼓為題材加以創作改編，加上多變的拋垂及入垂技巧，並融合武術梅花五手的基本動作，豐富舞台身段效果，樂曲使用非正規的節奏，加上豐富的音色及重音變化，形成一大特色。全曲分為四段（1）醒獅三拜、出遊（2）戲耍（3）擺尾回洞。

【十八羅漢鼓】(謝 十 編著)

十八羅漢鼓是一套全球首創以鼓術運動，來教導全民的健身教材，十八羅漢乃是「釋迦牟尼佛」的護法尊者，作者有感於台灣高雄鎮內門鄉之宋江鎮及十八羅漢山之特有文化，將鼓術與十八羅漢拳法融為一體，進而以鼓術運動來提昇國力，引導全民進入鼓藝殿堂。



十八羅漢鼓初分四大部分，（1）腿（2）身、腰（3）手部（4）眼，四部，搭配十八項動作，而搭配擊鼓之節奏運動，做出四部輪奏及二部輪奏。全首十八羅漢鼓又分為六段，每段有三個運動句子，此為鼓術運動之首部曲，其主要希望透過口語的記憶方式，以運動的概念來推行全民鼓術，豐富國民生活，認同此一來自於古老單純又震撼人心的音樂，讓鼓術運動成為我們生活的一部份。

【風聲雷動鼓曲】(徐明杰 老師 編著)

鼓曲描寫初春時節，大風突起烏雲密佈，煞時，雷聲大作劃破天際，細雨驟然而下，本曲以層疊的大小鼓點依序導入，打破了風雨前的寧靜，配合笛子昂揚的旋律，描述狂風暴雨前的不安景象，隨即在大鼓群一一加入後，將本曲風雲起大地變色的天象變化，表現的一覽無遺，猶如山洪爆漲，一飛千里，剎時即可把大地吞沒，唯有憑藉著堅忍的毅力果敢向前，跨過重重難關，才能撥雲見日，走出希望的天明。

活動四：古典芭蕾舞與浪漫芭蕾舞賞析【胡桃鉗精選 & 四人舞與仙女】

(一)時間：屏東場 12/19(三) 10:40-12:10

(二)演出節目：**【胡桃鉗精選 & 四人舞與仙女】**

(三)舞團介紹：

高雄城市芭蕾舞團是由藝術總監張秀如於1992年8月成立於南部的第一個芭蕾舞團，迄今已進入第27年，結合南部地區芭蕾專業舞者，為共同提升芭蕾舞藝術而努力。2001~2017年連續17年獲選文化部「傑出表演團隊」。2011年芭蕾舞劇《仙履奇緣 Cinderella》、2012年芭蕾舞劇《三太子——哪



吒》、「2012年國際 Youth Ballet 芭蕾之夜~新加坡 VS 高雄」、2013年芭蕾舞劇《野天鵝 The Wild Swans》、2014年芭蕾舞劇《柯碧莉亞 Coppelia》、2015年芭蕾舞劇《胡桃鉗 The Nutcracker》、2016年芭蕾舞劇《牡丹亭 The Peony Pavilion》、2017年創作芭蕾《光 Light》等持續帶來精湛演出；2004~2017年起更為發掘年輕編舞人才，推出創作芭蕾「點子鞋 Dance Shoe」系列 I~XIII，巡演於臺北、臺南與高雄，獲得很高評價。

活動五：科技影像藝術賞析【影像科技與藝術】

(一)時間：花蓮場 12/07(五) 15:05-16:35

(二)演講者：**當若科技 王伯宇老師**

(三)講者介紹：

國立臺灣藝術大學 兼任講師
實踐大學媒體傳達設計學系 兼任講師
臺北科技大學互動研究所 業界講師
政治大學數字互動創作實驗室 講師
天工開物股份有限公司 資深互動設計師
當若科技藝術股份有限公司 共同創辦人



活動六、排灣古謠跨界演唱

【泰拉慶的 milimilingan】

(一)時間：屏東場 12/19(三) 16:00-16:20

(二)伴奏：南台灣交響樂團

(三)演出曲目：

第一場 <我的家 泰拉慶>

Lulimai 你最珍貴

吾家有女初長成，誠心盼望門當戶對有緣人，有人輕輕唱：「你是誰呀！長的如此美好！」
「我們的家在泰拉慶……」，我們大聲的回應著。男子唱頌：「情願妳是路邊小花，我請媽媽把你摘回家…並且來頌讚女子家族之尊貴。」

第二場 <情願你是路邊的小花>

sipiyapil 串起的琉璃珠

排灣女孩長成少女母親為她串起一串串琉璃珠耳環、手鐲、項鍊「你最珍貴啊，疼在眼裡，繫在心裡，一串一串……」訴盡女孩如琉璃珠般的珍貴也寄無限的疼惜與盼望。

「我的眼裡總是疼，疼在眼裏，繫在心裏，一串，一串，一串串，情願是一朵小花，盼在手裏，繫在心裏，一串，一串，一串串」



(四)演唱團隊：泰拉慶生命禮記文化班



賽嘉國小位於屏東縣三地門鄉賽嘉村，屬於排灣族原住民部落小學，全校師生(含幼兒園)約 100 人；「賽嘉」我們常自認說是被嘉許、被嘉勉的一處「優學嘉園」好地方。賽嘉~排灣族地名叫 tjailjaking 我直譯音：泰拉慶；「泰拉慶文化記」是我們要發展的校本民族課程：我們要記錄部

落故事、記錄部落歷史；我們要典藏族人的聲音、典藏族人的禮樂。這也是我們賽嘉國小最大的課程特色。

101 年 8 月 1 日，曾有欽校長到任，延續歷任校長推動排灣族民族教育的理念，持續強化傳統樂舞的學習與傳承，成立「排灣族生命禮記」文化班，並著力爭取進入東元科技

文教基金會－驚嘆號文化傳習計畫。103年08月01日 賽嘉國小正式納入東元傳習團隊，「排灣族生命禮記」文化班，我們強調要採集部落祭典、記錄部落禮樂、傳唱部落詩謠。我們希望結合校本課程「泰拉慶文化文化記」採集並記錄、傳習泰拉慶部落之生命祭儀，傳承祖先留下優美的部落傳統文化，建立學生自信與成就感。這幾年的民族樂舞課程實施以來，我們開始思考，要怎樣在表演的殿堂中傳達歌謠的生命內涵？我想把歌謠班的層次提升為生命和祭儀的呈現，於是賽嘉國小泰拉慶「排灣生命禮記」文化班誕生了。我們要透過古謠、透過儀式，傳習我排灣族優美的傳統文化。