



製作團隊介紹

一、藝術顧問 | 莊國鑫 阿美族

臺灣花蓮太巴塢阿美族人，現為國立臺北藝術大學舞蹈研究所博士候選人；國立臺灣體育大學體育研究所舞蹈教育組碩士。擔任莊國鑫原住民舞蹈劇場藝術總監、現職花蓮縣北埔國小教師。專長於臺灣原住民樂舞編創、研究及教學多年並擅長編創臺灣原住民族阿美族、撒奇拉雅族及噶瑪蘭族傳統樂舞，同時將臺灣原住民傳統樂舞肢體跨域轉譯成現當代原住民劇場的呈現，現當代舞作品《038》於 2017 年獲得台新藝術獎第四季提名，並獲得 2018 年 pulima 藝術獎優選獎，同一支作品並在 2017 年英國愛丁堡藝穗節與 2019 年法國亞維儂藝術節獲選文化部代表臺灣演出共達 40 餘場次，2022 年莊國鑫原住民舞蹈劇場獲選代表臺灣與 10 國藝術團隊於聯合國氣候變遷大會 (COP27) 開幕演出，2023 年《sakero》舞作再度獲選代表臺灣於法國外亞維儂藝術節演出，《sakero》舞作同時並獲 2023 年財團法人原住民族文化事業基金會提名入選 Pulima 藝術獎。

多年帶領團員參與國內外重要藝術節演出如：英國愛丁堡藝穗節、法國亞維儂藝術節及義大利、匈牙利、西班牙加泰隆尼亞、保加利亞、塞爾維亞英國雪菲爾藝術節、韓國創目等藝術節等。

二、藝術總監 |

田姁瑋 阿美族

瑪大藝術恆舞集-創團團長

花蓮縣政府原住民族聯合豐年節-藝術總監

全國學生舞蹈比賽-民俗舞類最佳編舞獎

全國學生舞蹈比賽-民俗舞類獲特優十三次團隊

花蓮高工原住民舞蹈隊-指導老師

花蓮四維高中原住民舞蹈隊-指導老師

花蓮水源國小舞蹈隊-指導老師

范文凱 東排灣

2013-2022 年 臺東縣立賓茂國民中學 VASA 樂舞團指導

2017 帶領賓茂國中 VASA 樂舞團錄製「日出東聲」專輯(入圍第二十九屆傳藝金曲獎)

2018-2022 年臺東縣立賓茂國民小學排灣樂舞團指導

2020 驚嘆樂舞-台灣原住民樂舞饗宴 排練指導(獲頒第三十二屆傳藝金曲獎)

2021 驚嘆樂舞-台灣原住民樂舞饗宴 排練指導(入圍第三十三屆傳藝金曲獎)

2022 創立「VASA 東排灣青年歌謠隊團隊」, 兼創團團長

2022 驚嘆樂舞-台灣原住民樂舞饗宴 總排練指導

朱仁義 Cudjuy · Patalaq 南排灣

屏東草埔排灣族人, 現為 Supaw(草埔)青年會創會理事長兼樂舞團藝術總監, 同時也是各大專院校排灣樂舞講師及草埔、丹路國小傳統樂舞指導老師。

朱仁義所指導的 Supaw 青年會排灣樂舞團, 已連續 3 年獲邀參與驚嘆樂舞國父紀念館場演出, 也於 2020 年元旦代表台灣原住民在「灣聲樂團 2020 台灣的聲音-新年音樂會」中演出, 並在 2020 年 2 月屏東草埔部落辦理的「驚嘆樂舞-南排灣樂舞饗宴」, 擔任策展人兼藝術總監, 完成將高水準原住民藝術展演活動搬進部落的創舉。2020 年-2023 年帶領 Supaw 青年會排灣樂舞團, 參與全國原住民運動會的傳統樂舞競賽, 榮獲佳績, 不僅在傳統樂舞教學及演出實務上經驗豐富, 更培育學生在文化內涵及傳習原住民傳統樂舞上有精湛表現。

三、音樂總監 | 李哲藝

臺灣高雄人, 自從事音樂創作以來, 累積作曲作品約 2000 首, 各類編曲作品近 5000 首, 唱片製作約 110 張, 大型劇場作品一百多部; 自開始其職業演奏生涯以來, 累積演出經歷逾 2000 場次以上。曾 40 次入圍金曲獎, 並於第二十三屆及二十七屆金曲獎榮獲最佳作詞人及創作獎, 2015 年獲香港舞蹈年獎最佳年度舞蹈音樂獎, 兩次獲『中國十大發燒唱片』最佳古典音樂演奏專輯, 入圍 2010 年『華語金曲獎』最佳古典音樂演奏專輯。曾獲 1999 年美國國際爵士豎琴大賽第三名, 並為此項比賽舉辦二十一年來第一位亞洲獲獎者。現任灣聲樂團音樂總監暨駐團作曲家。曾任 2016 年台灣國樂團駐團作曲家, 第 28-30 屆傳藝金曲獎音樂總監。

四、指揮 | 曾維庸

臺灣青年指揮。2017 年獲得「香港中樂國際指揮大賽」(International Conducting Competition For Chinese Music) 亞軍, 以及最佳臺灣作品演繹、最佳香港作品演繹、最受團員喜愛指揮等四項大獎; 香港中樂團藝術總監閻惠昌大師稱讚:「是個極富音樂性及控制力的青年指揮」。現為台灣愛樂民族管絃樂團藝術總監(TPCO), 圈思文化有限公司藝術總

監·灣聲樂團音樂事務協作·PHONOLITE (響岩文化) 創辦人·同時也是國立臺灣交響樂團(NTSO)2021/2022 國際音樂人才拔尖計畫培訓員。

五、編曲

王敏玲

國立台灣師範大學音樂系·主修中提琴·師事楊瑞瑟教授。曾接受國際中提琴大師黃心芸、李捷琦、陳則言、張曼琴、Roberto Diaz、Nils Monkemeyer、Paul Silverthorne、Dimitri Murrath、Matthew Lipman、Yura Lee 等大師班指導。2022 年起成為灣聲樂團青年作曲家培育成員。

王鈺凌

德國科隆音樂院本院大提琴演奏組·在國際知名大提琴家 Johannes Moser 的班上學習·成為他全台灣第一個·也是唯一的學生。目前任職於灣聲樂團、台北愛樂、台灣弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團·擔任大提琴駐團老師/首席·曾任職北市交協演。2022 年起成為灣聲樂團青年作曲家培育成員。

蘇鈺淇

自六歲開始學習小提琴與鋼琴·十歲時學習副修大提琴·大提琴師事許家銘老師·十二歲時選修二胡·十八歲時學習爵士鋼琴即興。小提琴曾師事徐錫隆老師、吳怡宗老師、蔡耿銘老師。在學期間·曾接受林昭亮、普利葉(christophe boulier)、薩爾茲堡莫札特音樂院 (Mozarteum University of Salzburg) Michael Frischenschlager 教授等大師個別指導。2022 年起成為灣聲樂團青年作曲家培育成員。

六、燈光設計 | 宋永鴻

美國耶魯大學大衛葛芬戲劇學院 燈光設計碩士候選人(MFA)。曾受邀嘉義大學音樂系, 南華大學民族音樂學系, 中山大學劇藝系客座講師。

2010-2023 主要合作夥伴: 春美歌劇團、原舞者、響座劇場、夢蓮花戲劇坊、躍演、動見體劇團、東元驚嘆樂舞、國家兩廳院、新古典舞團、金頌銅管樂團、唱歌集音樂劇場、慾望劇團、麥子劇場、合南地劇團、裊情絲劇坊、樂興之時、台灣京崑劇團、陽光台北交響樂團、中國成都思永文化沉浸式劇場、高雄春天藝術節-樂舞青春、國立嘉義大學音樂劇、許亞芬歌仔戲劇坊、林文中舞團 (以《流變》燈光設計入圍 WSD 2017 世界劇場設計展)(《長河》獲頒 2015 第 13 屆台新藝術獎年度五大獎)、莊國鑫原住民舞蹈劇場、鐵支路邊創作體、快樂鳥故事劇場、南風劇團、Journey Theatre 旅行團、橄欖葉劇團、新古典室內樂團 (以《給 NK 的十行詩》燈光設計取得 WSD 2022 世界劇場設計展 專業劇場燈光設計-銅獎) 等。

七、音響設計 | 唐宋音響

於民國 85 年 1 月成立·以頂尖的硬體設備和公司團隊的專業技術·服務了國內外許多專業表演團體·並獲得了良好的信譽和口碑·成為國內外許多表演團體所指定的合作對象。

八、錄影/直播 | 甘泉國際

「甘泉國際事業有限公司」於民國九十一年五月份由「綠洲音樂文化事業有限公司」團隊·

致力於各大藝文活動。

2021 年與國立臺灣交響樂團合作，於臺灣首座數位音樂廳執行 4K5G 開播，線上直播影音工程。執行 4K5G 超高解析度畫質及 96kHz / 24bit 高解析音訊，於臺灣首座數位音樂廳（台中霧峰國立台灣交響樂團演奏廳）現場實況錄影並同步線上直播，開啟 4K 音樂會直播新紀元。

九、舞台監督 | 方淥芸

國立藝術學院戲劇系(台北藝術大學)第八屆畢業，主修燈光設計。

1996 年 7 月到 2007 年 3 月專任表演工作坊燈光技術指導或燈光設計。

2003 年 8 月到 2014 年 7 月任職於新舞臺擔任舞台監督。

2014 年 8 月後任職於辜公亮文教基金會擔任劇場管理工作。舞台監督作品：

台北歌劇劇場【鄭莊公涉泉會母】

台北歌劇合唱團貝里尼歌劇【夢遊女】【可愛的牧羊女】

台北市交歌劇【蝴蝶夫人】【阿伊達在台北】【狄托王的仁慈】【費黛里奧】【聰明的女人】【月亮】

台北市立國樂團【李天祿的四個女人】 臺灣國樂團【越嶺】

2016-2018、2020、2021、2022 東元【驚嘆樂舞-原住民樂舞饗宴】

2022 東元【驚嘆樂舞-原住民樂舞饗宴】台東場

十、技術指導 | 林坤賢

執行作品

薪傳歌仔戲劇團 / 《王魁負桂英》入圍第 28 屆最佳團體年度演出獎

薪傳歌仔戲劇團 / 《俠女英雄傳》入圍第 29 屆最佳團體年度演出獎

許亞芬歌仔戲劇坊《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》入圍第 31 屆最佳傳統表演藝術影音出版獎

2016-2022 驚嘆樂舞國館場、台東場、花蓮場

十一、樂團 | 灣聲樂團

以臺灣音樂文化為價值的樂團，堅持演奏兩種音樂：一是臺灣人所寫的音樂，二是以臺灣為素材創作的音樂，目的是要將古典音樂臺灣化、臺灣音樂古典化，乘著最在地化就是國際化的趨勢，以最濃厚的情感及最高的規格呈現臺灣音樂文化。

灣聲自 2017 年成軍以來，成為臺灣樂壇上最創新且充滿活力的樂團。統計至今年，累積演出已接近 300 場次各類音樂會，其中年度售票公演平均票房更高達 9 成以上。不同於一般的古典樂團，灣聲樂團的演出形態非常多元，除了正式音樂會之外，2019 年曾參與民視製作之「台灣的聲音」電視節目，演繹了高達約 180 首臺灣樂曲，深受廣大觀眾喜愛；2019 年起至今，連年舉辦專屬臺灣人自己的「台灣的聲音·新年音樂會」，並同時由電視、網路轉播至全球；從 2019 年 9 月至今受邀在警察廣播電台開設「警廣音樂廳·台灣的聲音」廣播音樂節目，全國播送；2022 年底更受邀與寶島聯播網合作「寶島尚好聽·灣聲尚時行」節目，分享臺灣音樂的美好；灣聲樂團秉持著感恩回饋的心，每年皆會自發性地舉辦全公益的「灣聲樂團·臺灣行腳」公益演出活動，至今共八季已逾百場演出。透過臺灣行腳用「行動音樂廳」的概念，將美好的樂音帶到臺灣的每一個角落，讓臺灣人民近距離聆賞美好音樂。灣聲堅持純粹以民間的力量發揮最大的影響力，透過古典音樂的國際語言，讓全世界更認識臺灣，『家己的聲·世界來聽』。



灣聲樂團



灣聲 FB



灣聲頻道



灣聲 IG

【演出者】

指揮 Conductor

曾維庸

第一小提琴 Violin I

顏毓恒 鄭翰軒

蘇鈺淇 胡淳品

第二小提琴 Violin II

李思緯 楊勝閱

葉奕宏 鄭囿蓉

中提琴 Viola

鄭皓元 王敏玲

郭勁廷

大提琴 Violoncello

李建樺 王鈺凌

孫韻淳

低音提琴 Double Bass

邱苡軒

【編曲】

王鈺凌、王敏玲、蘇鈺淇

【樂團行政】

音樂總監 | 李哲藝

執行長 | 陳冬梅

製作經理 | 戴彤伊

行銷經理 | 呂毓暄

形象公關 | 鄭名婕

行政票務 | 卓文景

行政助理 | 蔡永馨

影像製作 | 陳家鴻

【演出行政】

音樂事務協作 | 曾維庸

舞台經理 | 余俊賢