

驚嘆號

2019

臺灣原住民樂舞饗宴

教育部終身學習圈驚嘆號成果發表



製作團隊

製作單位 | 東元科技文教基金會

製作人 | 蘇玉枝

製作顧問 | 陳錦誠

文化顧問 | 周明傑

藝術總監 | 古名伸

音樂總監 | 李哲藝

主視覺原創 | Idas

燈光設計 | 黃祖延

舞台設計 | 陳瓊珠

音響設計 | 唐宋音響

混音工程 | 郭 巍

影像設計 | 張博智、陳建蓉

影像攝影 | 藍祺聖、黃湧恩、范文凱

影像執行 | 聚光工作坊鍾家豪、李妍羚

執行製作 | 曾文志、劉貴軒

平面設計 | 廖珮雯

舞台監督 | 郭芳瑜

技術指導 | 林坤賢

藝術總監助理 | 林憶圻、莊國鑫、查馬克·法拉屋樂

排練指導 | 石凱琳、白中皇、陳淑珍、蔡惠玲、高雅玟、王明智、方敏全、鄭義信

溫英傑、莊孝美、溫麗珍、莊國鑫、鄭靜慧、陳世隆、范文凱、朱仁義

樂 團 | 灣聲樂團

錄影團隊 | 何明瑞、瑞齊傳播團隊

攝 影 | 韓聖芝、郭明宗、李健維

行政票務 | 王宇甄、黃怡雯、許懷之、李斯毅、廖珮雯

製作顧問 | 陳錦誠

藝術總監 | 古名伸

目前為國立臺北藝術大學舞蹈系教授。曾任北藝大學舞蹈學院院長、國立藝術學院舞蹈系系主任、先後任教於國內多所學校舞蹈科系、並常年應邀赴美國、澳洲、歐洲及亞洲等國多所大學及機構擔任客座教授、編舞。2009 年獲吳三連藝術獎、1997 年受中山文藝獎章。1993 年成立古名伸舞團，除持續發表新作外，並致力於「接觸即興」的研究推廣，是台灣唯一以即興表演為方向的專業演出團體，足跡遍及台灣、亞洲、美國、澳洲、法國、英國及中國等地。古名伸多年來常與本地和國際舞團舞團共同合作，如舞蹈空間舞團、台北越界、雲門舞集、雲門舞集 2、香港動藝舞團、Tanz Atelier Wien、Mirramu Dance Theater 等。New York Times 舞評曾經稱讚她的作品” Simple and Handsome”。

音樂總監・編曲・指揮 | 李哲藝

臺灣高雄人，自從事音樂工作以來，作曲作品約近 2,000 首，各類編曲作品近 5,000 首，音樂劇、舞劇、舞台劇、各類跨界劇場、兒童劇、電影電視廣告配樂及音樂劇場作品上百部；自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾 2,000 場次以上；曾為上百個國內外專業表演團體作曲、編曲及配樂；也曾在數十個國際藝術節表演；唱片及其他影音出版品數量約 90 張，作品曾二十九次入圍金曲獎，並獲得第 23 及 27 屆金曲獎最佳作曲人及最佳創作獎，2015 年獲香港舞蹈年獎最佳年度舞蹈音樂獎，兩次獲『中國十大發燒唱片』最佳古典音樂專輯獎，入圍 2010 年『華語金曲獎』最佳古典音樂演奏專輯獎。

舞台設計 | 陳瓊珠

畢業於紐約州立普契斯大學 Design/Technology in Theatre and film 研究所主修舞台設計。現為舞台空間裝置設計師、國立台北藝術大學劇場設計系講師。參與過的演出製作種類包含現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂劇、音樂會、歌劇…等。除劇場演出設計外，亦有活動空間規劃設計、展場設計與空間裝置作品。

燈光設計 | 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業，曾為台北國際舞蹈季、台北藝術節、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出及歌劇《八月雪》、古名伸舞團《狂想年代》擔任技術總監及舞台監督。2007 年擔任故宮戶外藝術節及「故宮再啟」開幕典禮技術總監。燈光設計作品包括舞蹈空間舞團《逢場作戲》、《超時空封神榜》與《東風乍現》、影舞集《非愛情故事》、表演工作坊《時間與房間》、太古踏舞團《太陽之舞》與《飛天》、春禾劇團《春禾十八招》、創作社《天亮之前我要你》與《倒數計時》、當代傳奇劇場《暴風雨》與《水滸 108》。其他作品包括國家交響樂團歌劇系列之《法斯塔夫》、多媒體演奏會《譚

盾與臥虎藏龍》、匯川劇場《飛白》與《逐墨》、身聲演繹劇場《光·音》、白先勇製作之《青春版牡丹亭》、古名伸舞團《記憶拼圖》、台灣絃樂團《消失的王國》、金枝演社《西仔反事件》等。

影像設計 | 張博智

2007年畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，以「平面設計」、「新媒體藝術工作者」、「網頁設計師」、「劇場影像設計師」、「MV導演」等不同身分活躍於各種場合，曾入選國家文化藝術基金會科技藝術專案補助，執導之錄影帶作品曾入圍「音樂推動者大獎 AMP Awards」最佳音樂影片（魏如萱《隕石》）。媒體藝術作品《一種資訊流的觀看方式 V2》曾入圍「2015 JAGUAR 科技藝術獎」。參與影像視覺設計之舞台劇包括《台北爸爸紐約媽媽》（2012）、《向左走，向右走》（2010、2013）、《幾米音樂劇—地下鐵》（2012、2017）等，並擔任「溫慶珠 2013 年春夏品牌形象短片」導演、「郎世寧新媒體藝術展《穿真透時—畫孔雀開屏》」藝術總監。曾負責視覺設計之演唱會包括黃連煜《為山歌而唱》、陳珊妮《6502》、魏如萱《晚安晚安》等。2017年擔任劇場《黑夜之後》主創編劇與影像導演，現為國立政治大學兼任助理教授、國立臺灣科技大學兼任講師。

影像設計 | 陳建蓉

中國文化大學藝術研究所創作組畢，除視覺藝術創作外跨界劇場，專職舞台、影像、平面設計。

影像設計(素材提供) | Idas

泰雅族/太魯閣族藝術家，擅長以西方的油畫為表現媒材，在繪畫中表現強烈自傳性質和對環境和土地的關懷。

音響設計 | 唐宋音響

舞台監督 | 郭芳瑜

技術指導 | 林坤賢

蘭陵創意工作室 負責人

曾任紙風車劇團、風之藝術工作室經理、舞台技術指導及舞台監督。

混音工程 | 郭 巍

畢業於光武工專電子科，師從台灣爵士樂泰斗翟黑山老師，學習爵士音樂、現代音樂作

曲及編曲；師從台灣爵士鋼琴家黃明正老師，學習爵士鋼琴。以《秋天 1944》獲得第十一屆金曲獎流行類最佳編曲人獎、中國第一屆音樂風雲榜年度港臺最佳編曲；以《甲午戰爭三部曲》入圍中國第四屆百事音樂風雲榜年度港臺及海外華人最佳編曲。

樂團 | 灣聲樂團

「灣聲樂團 One Song Orchestra」為企業家雷輝先生發起、臺灣新一代作曲家暨現任音樂總監李哲藝老師創辦。李哲藝老師曾獲臺灣傳統藝術類金曲獎最佳作曲人及最佳創作人，是全方位的音樂創作者，多年來參與許多國際音樂藝術節之演出，足跡遍及數十國。在累積超過二十多年之音樂製作、編曲及作曲經驗後，李哲藝老師親自號召臺灣多位優秀演奏家，成立灣聲樂團。

灣聲樂團於 2017 年 2 月 18 日舉行首場音樂會，2018 年之年度演出、邀演及公益行腳活動，合計超過五十場。2019 年 1 月 1 日由灣聲樂團主辦之「臺灣的聲音 2019 新年音樂會」，在大湖公園成功演出，並由民視電視台及網路全程直播，為臺灣樂壇寫下一頁輝煌的歷史。「灣聲樂團後援會」於 2018 年 6 月成立，由音樂總監暨指揮李哲藝老師邀請施振榮先生擔任創會會長，2019 年 3 月王謙及吳宗寶出任副會長，現任委員共有李志勳、林嵩烈、高樹榮、雷輝、蔡心心、戴彰紀、鄭家鐘、顧炳容、蘇玉枝（依姓氏筆畫排列）等十二位傑出企業家及社會公益人士。

灣聲樂團演出的音樂，包括「臺灣人所寫的音樂」與「以臺灣素材所寫的音樂」，目的為「將古典音樂臺灣化、將臺灣音樂古典化」。樂團成員皆為受古典音樂訓練之年輕音樂家，以最濃厚的情感表現屬於臺灣文化的音樂，將「演奏臺灣作品」視為臺灣年輕音樂家的使命，並期許臺灣音樂的演奏成為舞台上之主流。

演出人員 指 揮 李哲藝

小提琴 1 梁茜雯 蘇凌彥
顏毓恒 鄭囿蓉

小提琴 2 黃裕峯 王康恬
沈羿彤 林沂樂

中提琴 林怡君 王敏玲
賴俞君

大提琴 陳世霖 許雅婷
陳妍蓉

低音提琴 許舒涵

排練指導

莊國鑫

臺灣花蓮阿美族，國立花蓮師範學院語文組畢業，國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所碩士，國立臺北藝術大學舞蹈研究所博士生，莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場創團者，花蓮縣北埔國小教師。

鄭靜慧 莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場音樂總監，花蓮縣北埔國小教師。

石凱琳

美國安德烈大學(Andrews University)音樂系肄業，玉山神學院音樂系畢業。現任屏東縣春日鄉衛生所護理人員、春日村基督長老教會司琴。

白中皇

東華大學民族語言與傳播學系畢業，現任春日村基督長老教會主日學老師。部落青年會主席。春日國小課後照顧教師。

陳淑珍 現任花蓮縣景美國小老師。

蔡惠玲 現任花蓮縣景美國小老師。

高雅玟

台東市知本部落卑南族人，自學生時期加入部落舞團，十多年來投入於卑南族卡大地布部落樂舞文化。大學畢業後於知本國小任教並指導原舞隊，以歌謠及舞蹈讓孩子認識古老祖先的故事，以傳承部落精神，並建立其學習自信與民族認同。自發辦理部落暑期學童成長班及青年學生文化教育營，致力部落文化教育，至今已第 12 年。

王明智 台東縣知本國小傳習老師。

方敏全

國立台北藝術大學 舞蹈表演研究所。

國立嘉義大學 輔導與諮商研究所。

原住民族委員會第三屆駐村藝術家。

嘉義縣阿里山鄉新美國小本土教材編制-舞蹈創作編創老師。

阿里山鄉山美、新美部落文化健康站體適能講師。

原住民族委員會 108 年原住民族文化健康站「長者懷舊與生命教育活動」種子教師。

鄭義信

鄭義信主任，鄒族原住民，阿里山鄉來吉村人，「塔山之歌」鄒族古謠傳唱隊傳習老師。1989 年從嘉義師專普通科體育組畢業後，1989 至 1997 年服務於台東縣長濱鄉寧埔國民小學，期間擔任學校合唱團指導與指揮，1997 年調任服務於嘉義縣來吉國民小學至今，也一直擔任合唱指導與指揮。雖非音樂相關科系畢業，但已有 29 年帶兒童合唱團的經歷，2008 年國小合唱團轉型為鄒族古謠傳唱隊，團員跨國小到大學的學生，為傳唱鄒族古謠而努力，實際指導鄒族祭儀歌謠及古謠已有 10 年經歷。

溫英傑

山美部落教室負責人、國立中正大學通識中心兼任講師。

莊孝美

山美部落教室行政人員

原住民委員會族語推廣人員

溫麗珍

山美國小總務主任

台東師專普通科音樂組

中正大學成人暨繼續教育研究所

*以傳統歌舞教學母語, 傳承鄒族文化

*創立部落教室, 結合部落志工和外界資源, 奠定部落孩子發展基礎

陳世隆

阿 van 老師感悟到許多人身為原住民，母語不會說，也聽不懂，傳統歌舞不會唱也不會跳了，便開始著手寫了一些母語歌謠，決定回鄉先由自己的孩子開始教起，再擴及家鄉部落的孩子們，組成了一個「高士古謠隊」，並用盡心力的把所學用大字報一字字的寫，一句句的唸，教導了近三、四十首古謠，也帶領古謠隊四處演出以增加經驗與世界觀，頗受大眾的喜愛與支持。阿 van 老師也在家鄉的國中、國小三所學校擔任傳習老師長達五、六年。未來，還會秉持著初衷走下去，傳承一是不變的定律，古謠一是不會被遺忘的歌。

范文凱

來自台東縣太麻里鄉的排灣族。身為排灣族，希望可以延續部落的美麗故事，回到我們多良部落向長輩學習，學習自己部落的傳統樂舞，學習我們的語言！對我來說這是很美好的一件事情，而我也一直還在不斷的學習，過程雖然沒那麼順利，但還是跟著大家開心的做下去！非常喜歡跟部落的青年們一起牽著手，踩在自己部落的土地上，唱著我們的歌，跳著我們的舞，因為這是屬於我們的！不去學不去知道，就永遠都不會清楚的認識自己。

朱仁義

屏東縣獅子鄉青年聯合會主席

屏東縣草埔青年會總召

屏東縣草埔國民小學傳統樂舞教師

屏東縣丹路國民小學課照教師、民族音樂教師