

驚嘆樂舞

2017
臺灣原住民樂舞饗宴
教育部終身學習圈驚嘆號成果發表



演出團體

【霧鹿布農祭儀歌謠團隊】 認養人：洪蘭女士



霧鹿國小創立於 1927 年，屹立於景觀壯麗的中央山脈，是一所偏遠的迷你小學，為當時日本人推行皇民化政策及便利統治此地之高山布農族而創建。其校區包含霧鹿本校及利稻分校，學生共 44 人，皆為布農族。學校教育從教授布農族傳統歌謠祭儀、狩獵及祭典文化等著手，並致力推動布農文化傳承。透過歌謠及舞蹈的傳習，增進孩子們對族群的認同與自我價值實現。近年霧鹿國小歌謠隊在周美青女士、洪蘭教授、東元科技文教基金會的期許下，藉由「驚嘆樂舞」的表演舞台，實現文化傳承的實際行動。

【口社北排灣樂舞團隊】 認養人：耐特科技材料(股)公司



口社國小位於屏東縣三地門鄉口社村，居民為原住民排灣族。因位於地勢陡高的沿山公路旁，居民依山住屋，宛若強褸中的嬰兒靜靜躺在山的臂彎中，也因此得天獨厚地享受著居高臨下遠眺的奇佳美景。沙卡蘭歌謠傳唱隊成立至今七年，由耐特科技陳勳森董事長與東元科技文教基金會支持，及師生的努力，文化歌謠向下扎根與傳承。學生們不僅唱出排灣族傳統歌謠的美，更能深刻體會其樂天知命與自然合一的族群特質。

【來吉鄒族古謠團隊】 認養人：勝宏實業(股)公司・頑石創意

當戰祭的歌不再有人會唱，舞不再會當小米祭來到，族人卻找不到自己的家族所在，我們還能自稱自己是「鄒族人」嗎？當我們自己對鄒族祭典歌舞或是古調歌謠不再有感覺時，未來將如何延續鄒族的文化？

鄒族主要分佈於臺灣嘉義縣阿里山鄉，部分亦居住于南投縣信義鄉，目前人口約有 6,800 人。社會組織以嚴格的父系氏族組織及大、小社分脈聯合之政治性組織，部落事務及祭儀都以男子會所為中心，稱為「kuba」，結婚前青少年必須居住於此，同時接受訓練，而女性則禁止進入。部落的祭儀以「mayasvi 戰祭」最要，其中「迎神祭」、「團結祭」、「送神祭」、「路祭」、「家祭」、「結束祭」之祭儀過程繁複性及節奏性最為人稱道。



「塔山之歌」不只是一首傳唱在部落間的歌謠，更是我們的團名，它象徵著鄒族古謠的傳唱，對居住在鄒族靈山～塔山下的來吉部落，更具文化傳承的意義與使命。我們希望透過祭儀歌舞及古謠的傳習訓練，增進孩子們對祭儀歌舞及古謠的學習興趣，豐富其生活內涵及促進自我尊榮感的實現，接受及傳承他們獨特的身份與認同，進而能傳承及發揚鄒族優美藝術文化，用這樣的理念持續用心經營，更希望透過孩子的訓練，喚起

家長村民沉睡已久的文化靈魂，在部落耆老的帶領下，實現文化傳承的實質行動。

穿著鄒族族服飾的孩子、青少年、部落居民乃至部落耆老，所展現的氣質儀態自信，隨著發出天籟般的吟唱聲搭配沉穩的舞步，生動的歌舞演出，彷彿塔山精靈出現部落守護鄒族塔山下永遠的部落。

【北埔國小原住民傳統樂舞團隊】 認養人：志玲姊姊慈善基金會

北埔國小位於花蓮縣新城鄉，是由閩南、客家、外省及原住民籍等學生所組成的多元族群學校，全校原住民學童佔學生總人數的 60% 以上，以阿美族居多，太魯閣族其次，還包



含布農族、排灣族、撒奇拉雅族等，俾利發展為多元族群文化及舞蹈教育的重要傳承學校。

民國 88 年，北埔國小以追求多元化、國際化為教育目標，成立民俗舞蹈隊，並將傳承訓練列為本校多元文化教育重點課程之一。舞蹈隊隊員從本校四至六年級學生中甄選 35 至 40 人組成不分族別、不分男女，利用週休假日練

習傳統樂舞，可說是「多元文化教育」的最佳寫照。

北埔國小依學童學習性質及教師專長，多年來致力於「阿美族樂舞」的特色傳承發展。成立迄今 18 年來，舞蹈隊多次獲得全國學生舞蹈比賽花蓮縣縣賽代表權，並代表花蓮縣參加全國學生舞蹈比賽決賽，獲得全國決賽特優第一名 5 次、全國決賽特優第二名 2 次、全國決賽優等第一名 7 次等優異佳績。此外多次應邀縣內外國際重要藝術活動演出，歷年來的傑出成績深受各界人士的肯定與賞識。

【青葉魯凱古謠吟唱】認養人：法國巴黎銀行

青葉部落位於屏東縣三地門鄉最北端，為三地門鄉唯一的魯凱族群部落，學生人數約 40 人。2007 年起由「東元科技文教基金會」及「法國巴黎銀行總行」挹注向部落耆老請益、田野調查、增能學習的傳習經費。

魯凱族人含蓄內斂、善於吟唱。族人透過自然萬物特性的比喻、即興創作的歌詞，表達內心深層澎湃的情感。青葉孩子的父母們是失去魯凱族語的一群，所以必須從父母的上一代去追溯祖先的語言、重新尋回那個時代即興表達情感的生活意境。孩子透過歌謠與舞蹈的傳習，體悟祖先前面對天地萬物，及與自然和諧相處的生活文化，同時也透過古謠的吟唱，瞭解族人的精神內涵。當孩子認識瞭解自己族群的美好後，認同自我的民族身分，並以自己的族群為榮。青葉的每一個孩子都是傳承魯凱文化的種子，肩承世人認識魯凱這個珍貴而特殊的族群的使命，並讓魯凱昂揚律動的歌舞，渾然天成的天籟美聲千古傳唱。



【賓茂東排灣樂舞團隊】認養人：禎祥食品 & 李志勳女士、林志強先生



賓茂國中 VASA 原舞團是一群為了找回自己的文化而努力的孩子，希望藉由多元的學習、音樂及歌舞展現出屬於自我的驕傲及優越感。社團正式成立於 2011 年，由呂美琴老師策劃，教導主任董又瑋老師、蔡漢傑老師、陳巧儀老師、林則萱老師、范文凱老師專任舞蹈指導老師，共同推廣民族教育，發展屬於賓茂國中的本位特色。取名「VASA 發騷」，乃諧音自排灣族語 VASA(芋頭)，又因古代騷人墨客皆喜發牢騷，抒發自我藝術特色，希冀未來可以讓「發騷樂舞團」繼續發光發熱。而 VASA 的孩子們也知道傳承是他們的使命、推廣是他們的責任，成立迄今一直都將自身所學奉獻給部落。舞蹈團隊的傳習經費自 2012 年起由禎祥食品支持，讓孩子們得以參與更多表演，深耕文化內涵。同年首次參與東元科技文教基金會藝術創意體驗活動表演，獲得現場觀眾熱烈掌聲及讚美。

【莊國鑫原住民舞蹈劇場】認養人：顧炳容先生

成立於民國 94 年，為臺灣東部首支以實驗劇場的詮釋手法與現代舞風格做為呈現台灣原住民樂舞文化為主體的藝術團隊，由花蓮縣北埔國小舞蹈隊畢業之原住民青少年(國、高中及大學生)組成。成立迄今逾 12 年，傳統樂舞的傳習在藝術總監莊國鑫老師帶領及音樂總監鄭靜慧老師悉心指導下卓然有成。團員在國小時期奠定深厚之阿美族傳統樂舞基礎，加上進入莊國鑫原住民舞蹈劇場後的肢體練習，讓天生厚實的原民青少年身體更加豐富與多元。精湛樂舞藝術深獲好評及肯定，尤其以 2016 年本劇場之現代作品『038』更獲得 2016 年台新藝術獎第四季提名入圍，同時更獲得 2017 年英國愛丁堡藝穗節臺灣季獲選演出團隊，更讓團隊進臻於獲得國內外重要藝術節及活動爭相之邀請，展揚臺灣原住民樂舞文化精緻之美。



【驚嘆號樂團】 10 席

Violin I、Violin II、Viola、Cello、Bass、Flute、Clarinet、Piano、Drums、Harp。

